

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO

ROK AKADEMICKI 2021/2022

STUDIA I STOPNIA

KIERUNEK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

GRUPA ZAJĘĆ SPECJALIZACYJNYCH

SZTUKI WIZUALNE W ZAKRESIE GRAFIKI PROJEKTOWEJ I FOTOGRAFII

1. Rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia – cechy wspólne.
2. Grafika cyfrowa, druk cyfrowy, obraz cyfrowy - cechy charakterystyczne i różnice.
3. „Studium z natury” - różnice między nim a szkicem i notatką.
4. Grafika artystyczna i grafika projektowa (użytkowa) – charakterystyka.
5. Malarstwo renesansowe, jego znaczenie dla rozwoju sztuki, najważniejsi przedstawiciele i ich dzieła.
6. Najślynniejsi mistrzowie renesansu włoskiego - twórczość i ich dzieła.
7. Niekonwencjonalne środki rzeźbiarskie – przykłady zastosowania takich środków przez artystów.
8. Ogólna definicja grafiki na tle innych mediów artystycznych – cechy wspólne i różnice.
9. Funkcje rzeźby w architekturze na podstawie wybranych przykładów.
10. Najważniejsze cechy malarstwa impresjonistycznego, przedstawiciele i ich dzieła.
11. Sztuka klasycyzmu - najważniejsze zagadnienia.
12. Sztuka renesansowa i barokowa - różnice, nazwiska przedstawicieli.
13. Techniki graficzne monotypii, frotażu i szablonu – cechy, sposoby drukowania i zastosowania.
14. Zjawisko artystyczne XXI wieku – wybrany przykład.
15. Związek malarstwa z fotografią, rzeźbą i grafiką - przykłady.
16. Sposoby wykonywania matryc i drukowania drzeworytu klasycznego, kolorowego i japońskiego.
17. Rzeźba i płaskorzeźba – porównanie na podstawie przykładowych dzieł.
18. Rola pomnika w przestrzeni publicznej - przykłady, w tym na terenie Sądecczyzny.
19. Charakterystyczne cechy rysunku: iluzyjność, linearność, plany, światłocien na podstawie przykładów z historii sztuki.
20. Różnice między malarstwem gotyckim a renesansowym - przykłady.

21. Charakterystyka sztuki gotyckiej w zakresie architektury, rzeźby i malarstwa.
22. Sztuka prehistoryczna - charakterystyka.
23. Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu – charakterystyka, przykłady w zakresie architektury, rzeźby i malarstwa.
24. Sztuka starożytnej Mezopotamii i Egiptu - charakterystyka.
25. Twórczość wybranych artystów współczesnych.
26. Twórczość artystów od renesansu do połowy XX wieku - wybrane przykłady.
27. Miedzy sztuką a designem - fenomen Bauhausu.
28. V. Gogh, P. Cezanne, P. Gauguin – najważniejsze cechy ich twórczości i wpływ na innych malarzy.
29. Najciekawsze zjawiska sztuki XX wieku - przedstawiciele.
30. Środki artystyczne: walor, plama, barwa, kontrast, akcent kolorystyczny, malarstwo monochromatyczne i achromatyczne, gama kolorystyczna, temperatura barw – opis, przykłady twórców i dzieł.
31. Charakterystyczne cechy sztuki baroku – najwięksi przedstawiciele malarstwa, rzeźby i architektury.
32. Charakterystyka techniki druku wypukłego, płaskiego i wklęsłego.
33. Klasyczne materiały rzeźbiarskie – charakterystyka i przykłady.
34. Najważniejsze kierunki sztuki XIX wieku i ich główni przedstawiciele.
35. Pojęcie „multimediów” – specyfika „instalacji multimedialnej”.
36. Koncepcja budowy obrazu w baroku i klasycyzmie – różnice, przykłady.
37. Rodzaje kompozycji w obrazie – przykłady.
38. Multimedia i intermedia - charakterystyka, specyfika, różnice i podobieństwa.
39. Materiały rzeźbiarskie uchodzące powszechnie za tradycyjne.
40. Proces utrwalania rzeźby w gipsie, etapy powstawania odlewu.

ZAGADNIENIA Z PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

1. Fazy rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży – charakterystyka.
2. Konstruowanie konspektów lekcji – budowa konspektu, planowanie i projektowanie lekcji plastyki. Wnioski własne z praktyki zawodowej.
3. Innowacyjne rozwiązania w pracy dydaktycznej nauczania plastyki w klasach 4-7 na podstawie obserwacji praktyk zawodowych w szkole podstawowej – propozycje.

2020

4. Przyczyny zjawiska kryzysu plastycznego oraz sposoby postępowania dydaktycznego – własne propozycje i wnioski z praktyk zawodowych.
5. Modyfikacja programu nauczania z zakresu plastyki w pracy z uczniem zdolnym i uczniami o specjalnych potrzebach – własna propozycja w oparciu o doświadczenia zdobyte podczas praktyk zawodowych.
6. Pedagogika jako nauka, przedmiot badań, systemy pojęć.
7. Funkcje pedagogiki oraz jej związek z innymi naukami.
8. Specjalne potrzeby edukacyjne – definicja, podział. Zasady pracy z dziećmi ze SPE.
9. Podstawowa dokumentacja nauczyciela – wychowawcy.
10. Nieprawidłowości procesu wychowania – błędy wychowawcze.

D Y R E K T O R
Instytutu Pedagogicznego

2. Zaczop
dr hab. Zdzisława Zaczop, prof. PWSZ